

Helmut Zapf

starres gold - weiße stille

für 4 Percussionisten

wo sind wir denn jetzt sag wer
ersäufte was wir sangen
das holz ist sauer
ausgelaugt und klanglos... -
toter lärm -

...

schrilles seufzen unserer schritte

...

starres gold verwechselte den klang
wenn morgensonne abendsonne sang -

...

keiner aber hob
den hals in die höh und schrie und niemand
weiß war es ...
aller weggebliebener wind
was entlang der ganzen dürre
dieser sommer in ferner höhe hinfuhr...
fortan tötet ein dröhnen uns
und braust über die welt in weißer stille
und keiner kennt es -

Text: wolfgang hilbig
aus "stimme stimme" und "coda"
(abdruck mit freundlicher genehmigung des autors)

starres gold - weiße stille

Helmut Zapf

a) Die Spieler stehen mit ihren Schlegeln den Hörern zugewandt auf einer für den Anfang speziell vorbereiteten Fläche: 1. Spieler Holz; 2. Stein; 3. Metall; 4. Teppich.

b) Kurzes geräuschvolles Einatmen; dabei eine schnelle 180° Drehung um die eigene Achse (1.u.3.Spieler rechts rum, 2.u.4. Spieler links rum). Die Spieler erstarren sofort und stehen mit dem Rücken zum Publikum. Dabei sind die Arme fest an die Seite des Körpers gedrückt (militärische Haltung, Schlegel verlängern die Arme). Alle 4 Spieler stehen danach regungslos bis zum Auftakt von Takt 8.

a) b)

Perc. 1 2" 30"

Perc. 2 2" 30"

Perc. 3 2" 30"

Perc. 4 2" 30"

p < fff

♩ = 58

4 [Ein- und Ausatmen mit etwas whistle-tone]

[Arme mit den Schlegeln plötzlich nach oben ausstrecken]

p < f > *p < f >* *p < f >* *p < f >* *p < f >*

p < f > *p < f >*

p < f > *p < f >*

p < f > *p < f >* *p < f >*

8 [Kreuzschlag-Tremolo]

p < f > *p < f >* *p < f >* *p < f >* dyn.simile

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p < f > *p < f >* *p < f >* *p < f >* dyn.simile

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p < f > *p < f >* *p < f >* *p < f >* dyn.simile

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p < f > *p < f >* *p < f >* *p < f >* dyn.simile

Arme mit Schlegeln plötzlich
wieder nach unten an die Beine
- synchron

12

Klopfen mit dem rechten Fuß

Klopfen mit dem rechten Fuß

Klopfen mit dem linken Fuß

p Klopfen mit dem linken Fuß

15"

l. r. l. r. simile

16

10" starr + Stille

[Drehen um 360°]

5" starr + Stille

2"

2"

1.- 4.

ff 5" *o*

p *fff*

p *fff*

Arme mit Schlegeln wieder
starr über den Kopf gestreckt

15"

Arme mehr und mehr in normale Position

ff *pp*

21

trem. rit.

rit.

Am Instrument in einer Haltung
erstarren, als ob der erste Schlag
auf das Instr. erfolgen würde.

9"

Atmung diminuendo

ff *pp*

Spieler laufen zum Instrumentarium: schnell beginnend -
immer langsamer werdend - geräuschvolle Schritte.