

KWARTLUDIUM

quattuor musici canunt

Accidentals only apply to the respective note,
except for direct tone repetition

Helmut Zapf
(2020)

$\text{♩} = 160$ ($\text{♩} = 80$) light and dancing - like

B♭ Klar.

Violine

Perk. 3 Tempelblock

Piano

mittel mf sempre

arco

mf sempre

p una corda sempre e senza pedale o poco pedale

7

Kl.

VI.

Perk.

Pn.

p

f

mf

12

Kl.

VI.

Perk.

Pn.

p

f

p sempre

mf

17

Kl.

VI. *p* *f* *mf*

Perk.

Pn.

22

Kl.

VI.

Perk.

Pn.

27

Kl. *f* *p* *f/p*

VI. *mf* *f molto* *mf* *fz*

Perk. *f*

Pn. *f* *p*

tre corde

31 *molto rit.* ----- ♩ = 40 *calmly and pensively* *rit.* ----- ♩ = 66 *rit.* -----

Kl. *f* *p* *pp* *pp*

Vi. *pizz.* *p*

Perk. Cymbals *mp* *mp*

Pn. *f* *mf* *mp* *p* *mp*

poco f *p* *p* *pp* *mp*

Ped. *una corda* *sempre poco Ped.*

35 ♩ = 50 ----- ♩ = 40 8-10" ♩ = 72

Kl. *pp* *ppp* *mf* *p* 5:4

Vi. *p* *pp* *mf* *sempre* 3:2 3:2

Perk. *arco* *p* *p* *mf*

Pn. *pp* *mp* *p* 8-10" *8va*

38 5:4 5:4 *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf*

Vi. *p* *mf* 3:2 3:2 3

Perk. 3 Bongos *r.H. mf* *l.H. mf*

subito
71 ♩ = 44

Con sord. sul tasto sempre e
trem. colla punta

VI.

Perk. *p* *o*

Pn. *p* una corda *molto cantabile* (*p*)

ppp (a faint shadow)

(8^{vb}) tenuto pedale →

74

VI.

Pn. *5*

(8^{vb})

77

VI.

Pn. *6* *6* *7* *7* *mf* *poco f* (*p*)

(8^{vb})

♩ = 72 marcando staccato

84

Kl.

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

Pn.

♩ = 72

leggero 6

molto f

pp < f pp

(8^{vb})

87

Kl.

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

Pn.

p < f p

(8^{vb})

90

Kl.

fp fp p < f p fp

Pn.

p < f p

(8^{vb})

tutti poco stringendo

presto trem. e lento gliss.

115

Kl. *mp* *f* *mf* *p* *ff*

VI. *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp*

Perk.

Pn. *mf* *pp* *f molto* *f molto* sub. tre corde

(8^{vb})

poco più commosso ma sensitivo

♩ = ca. 52 - 54

119

Kl. *ppp* *mf* *ppp*

VI. *pp* *mf* *p* *mf* *p*

Perk. *p* *mp* *p* *pp* *mf*

Pn. *p* *mf* *mp* *pp* *p* *p* *mf*

(8^{vb}) fine tenuto pedale sempre poco pedale

130

poco rit. -----

Kl. *mf* *mf* *pp* *mf* *p* *pp* *ff*

VI. *arco* *mf* *mf* *mf* *pp* *mf*

Perk. *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Pn. *ten. ped.* *mf* *p* *mf* *poco rit.* -----

subito

132 ♩ = 96

the dynamic result between instruments should be equally

Kl. *p* *p < mf >* *poco f*

VI. *pizz.* *f* *p* *IV* *f* *p* *f* *pizz. 3*

Perk. *f* *sub.* *mf*

Pn. *(secco)* *sempre f* *una corda (senza Ped.)*

169

Kl. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

VI. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Perk. *pp*

Pn. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

175

Kl. *f* *mp*

VI. *f* *mp*

Perk. *pp* *f* *f* *mp*

Pn. *f* *mp*

181

Kl. *p* *pp*

VI. *p* *pp*

Perk.

Pn. *8va* *(loco)* *una corda*

187

Kl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

VI. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ pizz. ff

Perk. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ f molto mp

Pn. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ f

tre corde
senza Ped.

192

Kl. mf fz mf fz mp

VI. f ff f arco $molto$

Perk. ff $molto$

Pn. f molto $3:2$ $3:2$ $molto$ $Ped.$ mf $molto f$ f

198

Kl. mp pp sempre f

VI. pizz. 3 mf p p

Perk. f ff

Pn. mp pp sub. una corda

203

Kl. *ff* *pp*

VI. arco *ff* *f* *f* *pp*

Perk. *mf* *pp*

Pn. *f* *molto* *mf* *f* *p*

Tempibl. *ff* trem. rit.

3:2 3:2 3:2 3:2

5 5

6 5

tre corde Ped.

208

Kl. *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp*

VI. pont. *pp* *pp* (pont.)

Perk. *mf* *pp* *pp* *mp* *pp*

Pn. *pp* una corda

213

Kl. *mp* *pp* *mp* *pp*

VI. (pont.) *pp* *mp* *mp* *pp* pont. sempre

Perk. *pp* *mp* *pp* *mp* *o*

Pn. *pp*

Klar. plays deep tongue-slaps repetitions And bring pitch of slaps gradually with single key accents. a major seven higher step by step.

Kl. *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *sempre*
 VI. *tasto* *p* *ppp* *p* *ppp* *ord. I* *mf/pp* *mp* *mp*
 Perk. *mf* *pp* *mp* *pp*
 Pn. *molto legato* *pp* *tenuto pedale* *una corda*

*) Noisy, delicately starting multiphonic in the aftertast of piano, pich is unimportant.

molto rit. ----- ♩ = 36 / ♩ = 48 sub.

Kl. *o* *)
 VI. *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp* *mf* *lento gliss.* *pppp* *pont.*
 Perk. *p* *pp* *mp* *p* *p* *pp* *mp* *Cymbals*
 Pn. *p* *tre corde* *mp* *pp* *mf* *Ped.* *tenuto pedale*

243

Kl. *f* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. *f* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

Perk. *f* *p* *mf* *o*

Pn. *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *mf*

(tenuto pedale stop) *pp* una corda

246 $\text{♩} = 54 \text{ sub.}$

Kl. *pp* *ppp* *p* *espressivo sempre*

VI. *pp* *ppp* *p* *espressivo sempre*

Perk. *mp* / *pp* *mp* *pp* *pp* *sempre*

Pn. *p* *mf*

snare drum M / R → M → R frame r. r.

251

Kl. *mf* *p* *sempre*

VI. *mf* *p* *sempre*

Perk. *mp* *ppp* *mp* *pp*

Pn. *mf* *p* *sempre*

p *mf* *p* *sempre*

265

Kl. *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *f* *p* *pp*

VI. *molto f*

Pn. *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

mp *p* *pp*

quasi cadenza con licenza un poco rubato

sub. ritard. $\text{♩} = 63$

268

VI. *(f molto)* *ff*

$\text{♩} = 52 \text{ sub.}$

271 *poco rit.* $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 40$

VI. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perk. *mf* *pp* *pp* *mp* *o*

M bell M bell

275 *subito* $\text{♩} = 63$

Kl. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

VI. *f* *p* *mf* *pp* *poco f* *pp*

Pn. *mf* *mf* *mf* *p* *mp* *mf* *mf*

p *mp* *mp* *mf* *p* *p* *mf*

pont. estr. pont. ord. pont. estr.

280 **subito** $\text{♩} = 52$

Kl. *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

VI. *ord.* *mf* *f* *fz* *pizz.* *molto f* *mf* (*mf*)

Pn. *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf*

*) Cluster between c-c with white keys plus b flat and f and g sharp

284 **subito** $\text{♩} = 63$

Kl. *p* *mf* *p* *mf*

VI. *mf* *f* *f* *mf*

Perk. *molto f* *f* *mf* *p* *mf* *p*

Pn. *p* *mf* *p*

Ped. *** *Ped.*

285 II

Kl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

VI. *f* *mf* *f*

Perk. *mf* *f* *mf* *p* *p*

Pn. *mf* *p* *mf*

Ped. *** *Ped.*

296 $\text{♩} = 72 \text{ sub.}$

Kl. *p*

VI. *pizz.* *mp*

Perk. *poco f* *mf* *ppp*

Pn. *ff* *f*

frame M/R

8va

303

Kl.

VI. *arco* *p* *mp*

Perk.

Pn. *p* *pp* *una corda*

311

Kl. *p*

VI. *arco* *p* *pizz.* *mp*

Perk.

Pn. *p* *tre corde*

348

molto rit.

$\text{♩} = 36 = \text{♩}^5 = 140$

Kl.

VI.

Perk.

Pn.

357

subito
 $\text{♩}^5 = 36 \quad \text{♩} = 72$

fade out
with piano

Kl.

VI.

Perk.

Pn.

Perc:

2 Cymbals

low high

3 Triangles

3 Tempelblocks

3 Bongos (or Tom-Toms)

snare drum

M = middle / Mitte
R = edge / Rand

- hard felt (half hard)
- half hard
- hard
- drum stick
- triangel stick