racconto del suono per tre strumenti

für Klarinette und Baßklarinette in B
Kontrabass und Akkordeon

Helmut Zapf
April 2007

♩ = 72

Cb

pizz — tapp — pizz — (alle Leersaiten immer klingen lassen) — sempre sul E — sul E A — m.v. — E A E — sul A

Cb.

sul D — sul E — sul A — sul D — sul A D G — sul E — A D G

Kl. (B)

poco ritard. ♩ = 56 — ♩ = 72 — slap mit Ton und Luft

Cb

poco ritard. ♩ = 56 — (Leersaite klingen lassen) — sempre sul E — ♩ = 72 — arco — mit Bogen vertikal reiben/Tremolo

Akk.

poco ritard. ♩ = 56 — ♩ = 72

Kl. (B)

Kb u. Kl. spielen ab hier, aber erst bei der Wiederholung.
Am Ende von Takt 30 geht es attacca in Takt 35.

Cb

Schnelles Arpeggio auf den Saiten hinter dem Steg, mehrmals in der Dauer der Note. — ricochet

Akk.

im Tempo bleiben